

GROTTES D'HAÏTI

entre imaginaires et réalités

DOSSIER DE PRESSE



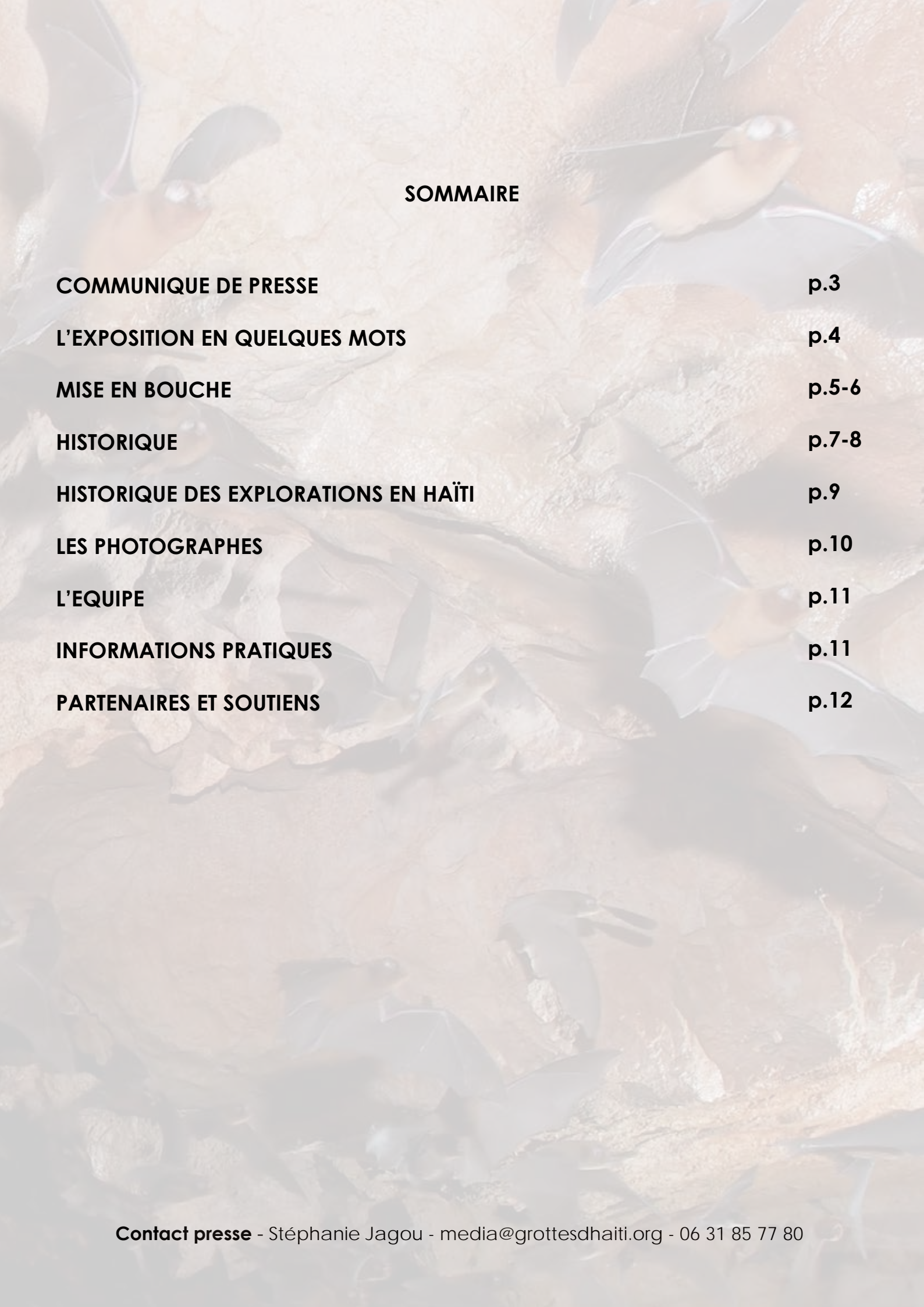
exposition.grottesdhaiti.org

Avec le soutien de :



En collaboration avec :



The background of the page is a photograph of a cave interior. The walls are made of light-colored, textured rock. Numerous seabirds, likely frigatebirds, are visible. Some are perched on the rock ledges, while others are in flight, their wings spread. The lighting is soft and natural, highlighting the textures of the rock and the feathers of the birds.

SOMMAIRE

COMMUNIQUE DE PRESSE	p.3
L'EXPOSITION EN QUELQUES MOTS	p.4
MISE EN BOUCHE	p.5-6
HISTORIQUE	p.7-8
HISTORIQUE DES EXPLORATIONS EN HAÏTI	p.9
LES PHOTOGRAPHES	p.10
L'EQUIPE	p.11
INFORMATIONS PRATIQUES	p.11
PARTENAIRES ET SOUTIENS	p.12

Grottes d'Haïti, entre imaginaires et réalités

L'exposition *Grottes d'Haïti, entre imaginaires et réalités* a été présentée pour la première fois à la Maison de l'UNESCO à Paris en janvier 2015. Elle dévoile le fruit de 5 années de recherches effectuées par les spéléologues Carole Devillers, Jean-François Fabriol et Olivier Testa.

Ces recherches, sous le patronage de la Commission nationale haïtienne de coopération avec l'UNESCO et de la Fédération Française de Spéléologie, ont pour but l'inventaire, la protection et la valorisation d'un patrimoine important de la culture haïtienne.

C'est pour la première fois en dehors des frontières d'Haïti qu'ont été mises en lumière ces richesses géologiques et leur importance dans la culture et l'histoire du pays. L'exposition vise également à montrer Haïti sous un jour inédit et à véhiculer une image constructive.

A travers une série de photographies des spéléologues et de contenus multimédia, l'exposition invite à voyager dans six départements, et à découvrir par exemple les beautés des grottes Marie Jeanne, Madame Lefan ou Mamé, le Gouffre Pas Perdu Pas Trouvé, le Bim Séjourné, le Canyon Casse-cou...

Par le biais d'un parcours libre, le visiteur pénètre dans les profondeurs des grottes, qui constituent un élément incontournable de l'imaginaire haïtien. Outre leur rôle chez les populations précolombiennes qui y effectuaient des rites mystiques, les grottes sont aussi associées au marronnage et à l'histoire de l'indépendance haïtienne. Elles sont encore aujourd'hui le lieu d'accueil de cérémonies Vodou, et beaucoup de légendes y sont liées.

La grandeur comme la beauté de ces cathédrales naturelles de calcaire a été soulignée de tout temps. Des livres de l'historiographe Moreau de Saint-Méry au 18^{ème} siècle aux poèmes contemporains en passant par les écrits d'Antoine Salgado au siècle dernier ou par les récits de pirates, ces textes contribuent à nourrir l'imaginaire de tout un peuple et entretiennent les rêves de trésors fabuleux.

En 45 panneaux, l'exposition se propose de montrer les véritables trésors que sont les grottes d'Haïti, longuement sculptées au cœur du calcaire par l'eau. L'exposition vise donc également à souligner la nécessité de protéger ce splendide travail d'orfèvrerie de la nature.

L'exposition s'adresse au grand public, aux jeunes et moins jeunes passionnés de découverte, aux curieux de l'Histoire et des cultures étrangères, au public sensible aux problématiques que rencontre Haïti, tout comme aux Haïtiens de la diaspora.

Il est recommandé aux visiteurs de se munir de leur smartphone ou tablette, pour accéder aux suppléments multimédia via QRcode (contes récités, extraits de livres, images complémentaires...).

Photos libres de droit : <http://exposition.grottesdhaiti.org/presse.html>

Plus d'information sur grottesdhaiti.org / cavesofhaiti.org

Cette exposition est organisée et scénographiée par l'Association Hommes des Cavernes.

Commissaires : Olivier Testa, explorateur spéléologue, et Stéphanie Jagou, Vice-Présidente de l'Association Hommes des Cavernes

L'EXPOSITION EN QUELQUES MOTS

Les grottes constituent un élément important de la culture haïtienne. Les populations locales y sont très attachées : beaucoup de légendes y sont liées. Elles revêtent également un caractère sacré et sont par exemple le lieu d'accueil de cérémonies et rites Vodou.

Des expéditions sous le patronage de la Commission nationale haïtienne de coopération avec l'UNESCO

Depuis 2009, le spéléologue Olivier Testa mène avec la photographe reporter Carole Devillers une équipe de spéléologues français pour inventorier, étudier, protéger et mettre en valeur les grottes d'Haïti.

Sous le patronage de la Commission nationale haïtienne de coopération avec l'UNESCO et parrainées par la Fédération Française de Spéléologie, les recherches de cette équipe ont dévoilé un patrimoine d'une grande richesse, tant sur les plans esthétique que culturel, archéologique et géologique.

Un site internet créé par l'équipe lui est dédié : www.grottesdhaiti.org

En février 2013, la Commission nationale haïtienne de coopération avec l'UNESCO a émis le souhait qu'une exposition photographique sur le patrimoine souterrain d'Haïti soit tenue au siège de l'UNESCO. Il a alors proposé à M. Testa de gérer ce projet avec Mme Jagou. C'est à travers l'association Hommes des Cavernes qu'ils ont créé et mis en oeuvre cette exposition.

Une première mondiale

Le patrimoine souterrain haïtien n'a jamais été dévoilé en dehors des frontières du pays.

Cette exposition multimédia est unique par la variété des angles d'approche qu'elle utilise pour présenter les grottes. Elle combine également des photographies d'un esthétisme exceptionnel avec un site Internet dédié.

Elle se veut un pont entre le passé et le présent, le réel et l'imaginaire. Elle parle d'Haïti, de son histoire et de ses croyances et de ses richesses culturelles, matérielles et immatérielles.

Retraçant le travail effectué durant les missions d'exploration qui se sont déroulées dans les départements des Nippes, du Sud, du Sud-Est, de la Grand'Anse, du plateau Central et du Nord Ouest, elle contribuera à une meilleure connaissance du patrimoine culturel et naturel lié aux grottes.

Le parcours de l'exposition *Grottes d'Haïti : entre imaginaires et réalités* permet de découvrir à la fois les merveilles géologiques mises en lumière, de comprendre la fragilité des cavités, l'importance de les protéger ainsi que la ressource eau et la faune qu'elles abritent et de découvrir l'Histoire qui leur est liée.

« Cette exposition est en cohérence avec les activités de sauvegarde du patrimoine matériel et immatériel appuyées par l'UNESCO et l'Etat haïtien. Sa mise en public au siège de l'UNESCO participera à la valorisation de la richesse du patrimoine naturel, historique et culturel lié aux grottes d'Haïti. Du coup, elle favorisera la réflexion sur sa valeur et sa préservation dans une perspective de développement durable des communautés locales. La contribution de l'exposition à véhiculer une image constructive d'Haïti porte la Commission nationale haïtienne de coopération avec l'UNESCO à patronner, depuis 2010, ce magnifique projet ».

Jean COULANGES Secrétaire permanent,

Commission nationale haïtienne de coopération avec l'UNESCO

MISE EN BOUCHE

Mystique au Trou Princeton



Crédit : Olivier Testa

« Selon les croyances, cette grotte abriterait un « diab » et si des bêtes venaient à être laissées à proximité de l'entrée durant la nuit, elles seraient retrouvées mortes au petit matin. Quelle bonne surprise, en guise de monstre, de trouver au fond de la grotte deux sources d'eau potable ! ».

Olivier Testa, explorateur spéléologue

Traces précolombiennes

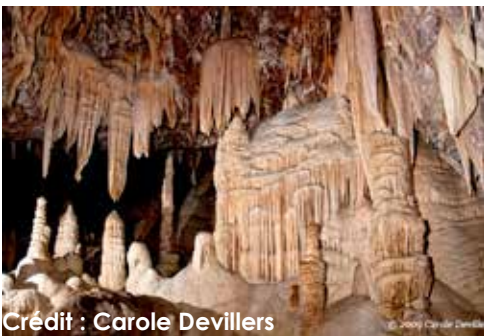


Crédit : Olivier Testa

« C'est avec curiosité mêlée d'une respectueuse émotion que nous découvrons les figurations qu'ont gravées ou sculptées, à même les parois, les prêtres magiciens qui présidaient aux cérémonies d'un culte précurseur ».

Armand Viré, *La Préhistoire en Haïti*, Bulletin de la Société préhistorique de France, 1940

Des cathédrales naturelles



Crédit : Carole Devillers

*« Grottes,
cathédrales sans religion aucune,
gardiennes intemporelles de vies accumulées
propageant mon île ;
et tes perles de caverne et tes draperies ont l'éclat
des miroirs
qui redisent le kaléidoscope des vitraux ; »*
Extrait, poème de Clotaire Saint-Natus, poète haïtien

MISE EN BOUCHE

Grotte Marie Louise Boumba



C'est la grotte la plus profonde d'Haïti à ce jour. Elle a été ainsi nommée par le Directeur du Bureau National d'Ethnologie du nom de l'esprit que vénérait la femme de Jean-Jacques Dessalines, fondateur de la patrie.

Les grottes, lieux de pratiques rituelles



« Les grottes d'Haïti sont habitées par les esprits de nos ancêtres, dépositaires de la tradition.

Lieux de rencontre et de symbiose entre les indiens arawaks, tainos, caraïbes et les Africains, les grottes ont servi de cachette et d'espace de transmission de savoirs. »

Erol Josué, Directeur général du Bureau National d'Ethnologie
Extrait, préface du livre *Les Grottes du Sud-Est d'Haïti, un patrimoine à préserver*

L'œil de Polyphème



« Plusieurs cabinets environnent ce lieu. L'un d'eux est curieux par l'arrangement symétrique des stalactites que l'on y voit. Des franges, des grappes tombent avec grâce du pourtour de la voute, tel est l'espèce d'art qui semble régner dans ce lieu, qu'on croirait que quelque Nymphe vient s'y livrer à ses douces rêveries, si une ombre obscure ne régnait autour de cet asile mystérieux.(....)

Nous fûmes surpris, en y entrant, d'apercevoir le jour qui semble sortir du fond du souterrain par une ouverture ronde, ce qui nous porta à appeler ce lieu l'Oeil de Polyphème »
Ecrit en 1798 par Louis-Elie Moreau de Saint-Méry, historiographe.

HISTORIQUE

Expéditions et explorations par l'équipe des Grottes d'Haïti

- 2009 :** • Expédition Ayiti Toma (Centre, Grand'Anse, Sud)
• Grotte Marie-Jeanne, sur invitation de l'Université du Kentucky (Grand'Anse)
- 2011 :** Missions Grand'Anse et Sud
- 2012 :** • Exploration du département des Nippes
• Mission au Môle Saint-Nicolas sur invitation de l'association ADEMA (Nord-Ouest)
- 2013 :** • Exploration du département du Sud-Est
• Expédition Anba Makaya, verticales souterraines (massif de la Hotte, Parc National Macaya, Grand'Anse et Sud)
- 2014 :** Mission archéologique à Cap Rouge (Sud Est)

De belles découvertes !

La grotte Bellony (Pestel, Grand'Anse)

Cette petite grotte présente un concrétionnement foisonnant, intact et immaculé.

La grotte Marie-Louise Boumba (Massif de la Selle, Parc National La Visite, Sud-Est)

La plus profonde grotte d'Haïti à ce jour (262m de dénivelé). Les visites sont effectuées par des guides formés par l'équipe.

La grotte Jeanty (région de Cap Rouge, Sud-Est)

Un gisement archéologique récent où ont été répertoriées plusieurs pièces, de la vaisselle coloniale, une lourde chaîne en fer servant à l'assujettissement des esclaves ainsi que des restes de mousquet anglais, tous datés de la période de l'indépendance d'Haïti.

Le Bim Séjourné (Sud-Est)

Gouffre Séjourné: la poursuite des explorations arrêtées en 1980 a permis de découvrir des galeries supplémentaires et de suivre une rivière souterraine, qui coule dans un paysage varié, hésitant entre le méandre et l'énorme canyon au plafond lointain abritant des milliers de chauves souris.

Le canyon Casse-Cou (Massif de la Hotte, Parc National Macaya, Grand'Anse)

Des parois de 70m de haut, un canyon de 5m de large, qui débute par un puits de 20m : un ensemble spectaculaire !

HISTORIQUE

Conférences et expositions

- Mai 2012 : Conférence sur les grottes d'Haïti à l'Institut Français d'Haïti
- Juin 2012 : Exposition photo des grottes des Nippes à l'Institut Français d'Haïti (Port-au-Prince)

Formations

Les formations alternent des séances théoriques (roche, origine, creusement, concrétionnement) et des mises en situation (techniques de guidage et aspects de sécurité)

2011 : Formation de 9 guides touristiques à Pestel, Camp Perrin et Port-à-Piment

2013 : Formation de 10 guides dans les Nippes et le Sud-Est

Aménagements touristiques

2011 : Aménagement touristique sommaire de trois grottes - Grotte Marie-Jeanne à Port-à-Piment, Grotte Kounoubois à Camp Perrin, Grotte Bellony à Pestel : sentiers souterrains et installation de panneaux d'information

2013 : Deux autres aménagements ont été faits au Môle Saint-Nicolas

Conception et installation de panneaux descriptifs des cavités

Ces panneaux comprenant du texte écrit en quatre langues (créole, français, anglais et espagnol) et des images, renseignent les visiteurs sur chaque grotte, et donnent des informations de base sur sa création. Ils rappellent aussi les consignes de sécurité et le comportement à observer lors de la visite.

L'avenir du projet

Jusqu'à ce jour, les missions d'explorations se sont surtout concentrées sur les régions plutôt au sud du pays. Il semble pertinent de mener maintenant un projet similaire dans le Nord (zones fréquentées par les peuples précolombiens) et sur le plateau Central. Les départements du nord concentrent aujourd'hui la majeure partie du tourisme étranger en Haïti : le tourisme géologique permettrait de diversifier l'offre touristique.

Une proposition a été faite par l'équipe au Bureau National d'Ethnologie à Port-au-Prince pour former des spéléologues et accroître leurs connaissances en gestion du patrimoine souterrain. La création d'un club de spéléologie comme il en existe dans les autres îles des Caraïbes au sous-sol karstique (Cuba, Puerto Rico...) pourrait être envisagée sur le long terme.

D'autres projets sont à l'étude, notamment pour poursuivre les explorations dans le massif de la Selle (Parc national de La Visite).

HISTORIQUE DES EXPLORATIONS EN HAÏTI

Les premières grottes, facilement accessibles, ont été décrites avant 1980, mais les grands massifs karstiques restent encore presque vierges.

1922 : L'étude de A.Wetmore porte sur les ossements d'oiseaux découverts dans des grottes au nord-est de St. Michel l'Attalye. Une autre étude porte sur les ossements de mammifères.

1940 : Armand Viré cite les pillages d'objets Taïno et même des découpes de parois de cavité pour emporter les pétroglyphes dans les musées nord-américains.

1970-80 : Un groupe de trois spéléologues belges (J. Sprumont, P. Mertens, E. Soulas), installés en Haïti durant plusieurs années, a effectué de nombreuses explorations.

1980 : Les imaginaires s'enflamment à la parution du livre *Hauts lieux sacrés dans le sous-sol d'Haïti* par Antoine Salgado écrivain haïtien. Il retrace ses 30 ans d'exploration de grottes en Haïti.

1997 : Les spéléologues de la famille Lips font quelques explorations à Macaya (Formont), Camp Perrin, et dans le Plateau Central.
Publication d'un inventaire par l'archéologue amateur américain Clark Moore, reprenant tous les lieux découverts, parmi lesquels figurent plusieurs grottes.

Plus récemment, des spéléologues étrangers viennent en Haïti.

De 2007 à ce jour : Une équipe de spéléologues américains de l'Université du Kentucky vient régulièrement en Haïti. Ils ont notamment effectué la topographie de la grotte Marie-Jeanne à Port-à-Piment, qui développe 4,8 km.

2008 : Une équipe tchèque a fait quelques prospections dans le Massif Macaya.

LES PHOTOGRAPHES



Carole Devillers

Photojournaliste exploratrice représentée dans le livre "Women photographers at National Geographic", Carole Devillers a plus de trente ans d'expérience photographique sur le terrain et compte à son actif plusieurs articles dans le National Geographic Magazine et dans d'autres publications internationales.

Elle a été pendant dix ans la photographe-correspondante du bureau de presse Reuters à Port-au-Prince.

Elle organise et dirige des expéditions-photo à l'étranger (Inde, Europe, USA) pour les enthousiastes de la photo.

Les livres scolaires de la Maison Henri Deschamps sont illustrés de ses images, et elle produit une série de livres d'enfants pour les Editions Editha en Haïti.

Elle a publié en 2014 avec les Editions EducaVision (USA) un livre photo pour enfants « L'histoire des grottes d'Haïti racontée par la petite goutte d'eau ».

Après avoir passé une vingtaine d'années en Haïti, elle est actuellement basée en Floride (USA).



Olivier Testa

Ingénieur de formation, c'est après plusieurs expéditions en amateur qu'Olivier Testa fait de l'exploration spéléologique son métier dès 2009.

Depuis, il organise 4 à 5 expéditions par an et parcourt le monde pour découvrir des grottes encore inconnues, étudier le fonctionnement des sous-sols karstiques, topographier et cartographier les cavités.

Selon les sites, il travaille avec des scientifiques de différentes spécialités.

C'est en collaboration avec des scientifiques de l'IRD qu'il découvre en 2010 une nouvelle espèce animale, des crocodiles orange, dans les grottes du Gabon.

En sus du programme des Grottes d'Haïti, ses terrains d'exploration privilégiés sont l'Afrique centrale avec en particulier le Cameroun, le Congo et le Gabon.

Il travaille également dans le milieu arctique et ses expéditions l'ont mené en Chine, en Patagonie comme en Arabie Saoudite.



Jean-François Fabriol

La photographie a toujours accompagné les activités professionnelles, sportives, familiales, militantes ou culturelles de Jean-François Fabriol, un ancien enseignant.

Il la considère comme un outil d'explication, de compréhension, de communication et d'échange.

L'avènement du numérique lui a permis sans limite d'explorer, d'expérimenter, d'inventer ses propres techniques de prises de vues, de gestion de la lumière.

Pratiquant la spéléologie depuis toujours, il est devenu spécialiste de la photo souterraine et à ce titre a participé à des expéditions dans plusieurs pays (France, Espagne, Maroc, Cuba, Chine, Haïti, Mexique, Brésil). Des missions humanitaires et des treks ont conduit ses pas en Amérique, en Afrique et en Asie. Ces nombreux voyages ont rempli sa photothèque. En 2008 il a rassemblé ses premières images insolites sous le nom de *chromorphographies*.

Puis en 2009 en observant les stalactites, il initie un long travail exploratoire sur l'esthétique des écoulements d'eau (gouttes, bulles...) présenté en 2012 dans l'exposition *chromorphographies aquatiques*.



L'EQUIPE

Commissariat d'exposition

Olivier Testa, explorateur-spéléologue

Stéphanie Jagou, spécialiste en développement durable et vice-présidente de l'Association Hommes des Cavernes.

Scénographie

Hommes des Cavernes et Central Dupon Images, qui produit les tirages photographiques

Hommes des Cavernes a pour but de promouvoir auprès du grand public la richesse du monde souterrain, et notamment son intérêt patrimonial (historique et culturel), son potentiel de développement économique et social local et sa spécificité environnementale. L'association participe à l'avancement de la science ; soutient les valeurs sociétales portées par la spéléologie et contribue à l'éducation de la jeunesse. www.hommes-des-cavernes.org

PARTENAIRES ET SOUTIENS

L'exposition est organisée avec le soutien de la Commission nationale haïtienne de coopération avec l'UNESCO, du Ministère français de la Culture et de la Communication (Direction générale des patrimoines), de Suez Environnement, de l'Ambassade d'Haïti en France et de Central Dupon Images, et en collaboration avec la Fédération Française de Spéléologie ainsi que le Bureau National d'Ethnologie (Haïti).

Partenaires média : RFI / France 24 et la RATP

SUEZ ENVIRONNEMENT

Les ressources naturelles ne sont pas infinies. Leader mondial dédié aux métiers de l'eau et des déchets, SUEZ ENVIRONNEMENT se positionne en partenaire des villes et des industries pour optimiser la gestion des ressources essentielles à la vie et à l'avenir. Le Groupe propose des solutions innovantes pour optimiser les usages, créer des ressources en eau alternatives et faire des déchets d'aujourd'hui des ressources pour demain. Avec 79 220 collaborateurs, SUEZ ENVIRONNEMENT est présent sur 5 continents et a réalisé en 2013 un chiffre d'affaires de 14,6 milliards d'euros.

Dans le cadre de ses activités internationales, SUEZ ENVIRONNEMENT est amené à intervenir dans de nombreuses zones et notamment en Haïti. Après le séisme qui a ravagé Haïti le 12 janvier 2010, la priorité était de réhabiliter et remettre en fonctionnement le service de l'eau, notamment dans la région de Port-au-Prince qui compte plus de 3 millions d'habitants. Pendant la phase humanitaire d'urgence, 4 unités mobiles de traitement d'eau potable ont été acheminées et gérées par les experts de SUEZ ENVIRONNEMENT, 30 000 personnes ont ainsi pu bénéficier d'un accès immédiat en eau. Des collaborateurs de la Martinique, de la Guyane, de la métropole et des États-Unis ont assuré bénévolement pendant 3 mois un accompagnement d'urgence auprès de la Direction Nationale de l'Eau Potable et de l'Assainissement (DINEPA) d'Haïti afin d'entamer le processus de réhabilitation du service de l'eau.

Suite à cette première phase, un contrat d'assistance technique opérationnelle regroupant les filiales Lyonnaise des Eaux, United Water et Agbar a été signé avec la DINEPA afin d'accompagner les autorités haïtiennes dans la reconstruction du pays, contrat qui a été renouvelé au bout de 3 ans.

SUEZ ENVIRONNEMENT accompagne la DINEPA dans son défi pour réhabiliter le réseau d'eau potable de Port-au-Prince. Cet appui technique tend à développer des infrastructures indispensables au développement économique du pays et à apporter un service minimum en installant des bornes fontaines afin de permettre à la population de disposer d'un point d'alimentation en eau.

LA FEDERATION FRANCAISE DE SPELEOLOGIE

La spéléologie est une activité qui repose sur l'exploration des réseaux souterrains, et c'est la Fédération Française de Spéléologie (FFS), reconnue par le Ministère des sports, qui rassemble depuis 1963 les spéléologues français au sein de 23 comités régionaux, 76 comités départementaux, et 480 clubs.

Le mot spéléologie a pour racine deux mots grecs « spelaion » (caverne) et « logos » (science). En effet, en plus de son caractère physique et sportif exigeant, et des valeurs éthiques qu'elle véhicule, la pratique de la spéléologie intègre également un volet scientifique. De part le monde, les spéléologues descendent dans les profondeurs de la Terre et s'aventurent dans les galeries naturelles formées par l'eau au cours du temps, à la recherche de témoignages du passé. Les sous-sols abritent des décors minéraux somptueux ; ils renferment et donnent lieu à de nombreuses manifestations géologiques et environnementales, et ils constituent une réelle source d'information à la fois sur nos écosystèmes et notre histoire.

L'expertise et les compétences de la FFS sont reconnues bien au-delà des frontières de l'hexagone, particulièrement en ce qui concerne l'enseignement de ses activités, le secours, la recherche et l'exploration ou encore les volets environnementaux. De la pratique de la spéléologie sont nées plus récemment deux activités complémentaires : la plongée souterraine et le canyonisme.

avec le soutien de :

en collaboration avec :

